



Trayecto Profesional

OPERADOR PROFESIONAL DE CÁMARA DE TELEVISIÓN. OPCTV

Duración: aproximadamente 470 horas.

Modalidad: e-learning.

El trayecto comprende 7 cursos independientes relacionados entre sí:

1- Introducción a la Fotografía (IF1) - 80 horas.

La luz. Qué es la fotografía en la actividad.
La función del director de fotografía.
La naturaleza de la luz. Descomposición - RGB .
Reflexión y refracción. Pauta práctica.

Color.
Encuadre y composición.
Principios estéticos.
Punto de vista.
Perspectiva. Ley del horizonte. Ley de la mirada.
Ley de los tres tercios.

Tipos de plano.
Escalas, aprendizaje situado de la profundidad del campo.
Objetivos.
Campo visual. Tipos de lentes.

Luminosidad.
Distancia focal.
Exposición. Sobre y subexposición.
Sensibilidad. Uso de fotómetro.

Temperatura color.
Fuentes de luz. Luz incandescente y no incandescente.
Luces.
Sistema de iluminación básica.



2- Cámara 1 (CAM1) - 100 horas.

Funcionamiento de una cámara de video.
La señal de video.
Tipos de cámaras. Clasificación según su calidad.
Partes de un sistema de cámara.

Los soportes de cámara.
Cámara en mano. Soportes simples. Soportes corporales.
Estabilizadores. El cabezal.
Equilibrio. Trípodes.
Controles en cámaras profesionales.

Agotamiento descriptivo.
Movimientos de cámara. Descriptivos y dramáticos.
Movimientos según su realización. Panorámica. Travelling.
Movimientos ópticos. Zoom. Foco.

Composición y encuadre.
Tamaños de planos.
Posiciones de cámara.
Objetivos.
Profundidad de campo.

Ejes de acción. Continuidad.
Plano y contraplano.
Sentido de dirección.

3- Realización de exteriores (CAM2) - 60 horas.

La influencia del camarógrafo en la generación de contenidos.
El enfoque ideológico. La elección del sujeto.
Comprensión de las situaciones .
La escena fuera de control.
El proceso de selección de imágenes.

La edición en cámara.
Manejo de equipos de ENG.
La actitud física.
Equipamiento accesorio.

La cámara invisible.
Espectador y protagonista.
Entorno legal de la producción de imágenes en lugares públicos.
La problemática del trabajo del camarógrafo en exteriores.



Registro del entorno.

Objetividad vs. subjetividad. Realidad vs. verdad. Cuestiones éticas y morales.

Derecho de imagen.

4- Operador de cámara en estudio (CAM3) - 50 horas.

La puesta de cámara en televisión.

Trabajo a dos, tres o más cámaras.

Diagonales.

Ejemplos de puesta de cámara en televisión - plantas.

Ejes de acción. Ejemplos de ejes de acción en televisión.

Tipos de cámara: ENG y ESTUDIO. Características y diferencias

El camarógrafo en el entorno de trabajo.

Diferencias entre el camarógrafo de estudio y el camarógrafo realizador

Distintos tipos de transmisiones en estudio o móvil de exteriores. Características, similitudes y diferencias.

La relación entre el cámara y el director en los distintos tipos de programa.

Jerga televisiva

Distintos tipos de programas requieren distintas destrezas en el operador de cámara

Organigrama de trabajo

Personal en estudio que compone un programa de TV y funciones

Director, productor, asistente de dirección, asistente de producción, iluminador, operador de tape, operador de vtr, videograph, jefe técnico, camarógrafos, asistente/s de cámara, operador de video. Equipos por área. Quien responde a quién.

Equipamiento que compone un control de estudio de TV o un móvil de exteriores.

Reseña del equipamiento que compone un control de estudio o móvil: Switcher, ccu's, cámaras, forma de onda, vectorscopio, recorders, mangueras, monitores, consola de audio, consola de iluminación.

Reseña del equipo que compone un estudio de TV: , luces, parrilla, dimmer, tripodes, dollies, ascensores, gripería, etc.

Diferencias entre la grabación en estudio y en móvil de exteriores

La cámara en estudio

Partes de un sistema de cámara, cabeza de cámara, adaptador de estudio y SDI, talk back, view finder, pedestal, trípode, dolly, remotos de zoom y foco y tally (+ soportes)

Operador de video. funciones.

Configuración de la cadena de cámaras:

Empatar las cámaras, para qué

Equipamiento que se utiliza. CCU, white balance, black balance, sincronismo, forma de onda y vectorscopio. Cómo se utilizan y para qué.

Detalle paso a paso para hacer balance de blanco a través del control de cámara.



5- Inglés para profesionales de TV 1 (ITV1) - 80 horas

Gramática básica en inglés.
Práctica con ejercicios situados.
Estructura there is - there are.
Ejercicios de listen and comprehend.
Adjetivos.
Vocabulario específico de televisión.
Prácticas situadas.
Diálogos coloquiales.
Diálogos comerciales.
Estructura gramatical de la interrogación y la respuesta.
Las rutinas y los hábitos.
Aprendizaje situado: explicar situaciones mientras estas ocurren.
Gramática del guión de televisión - tiempos presentes.
Verbos.
Verbos irregulares.
Gramática básica en inglés.
Práctica con ejercicios situados.
Estructura there is - there are.
Ejercicios de listen and comprehend.
Adjetivos.
Vocabulario específico de televisión.
Prácticas situadas.

6- Inglés para profesionales de TV 2 (ITV2) - 80 horas.

Expresiones comunes.
Habilidad.
Necesidad.
Obligación.
Pedidos.
Prohibición.
Tiempos verbales en futuro.
La comunicación escrita.
competencias escritas formales.
cartas, informes, pedidos, presentaciones..
Gramática de forma.
Prácticas de lectura, audición y observación para comprensión.
resumen y explicación de situaciones.



7- Seguridad e Higiene en el Trabajo (SHT) - 20 horas.

Buenas prácticas para la preservación del ambiente laboral.
Marco regulatorio.
Normas de seguridad.
Prevención específica para cada tarea de la actividad televisiva.
Riesgo laboral.
Accidente laboral.
Riesgo eléctrico.
Elementos de protección personal.
Primeros auxilios.
Procedimientos de emergencia.
Consejos de profilaxis laboral.
Evaluación del ambiente laboral y estrategias de mejora.