



Trayecto profesional

POSTPRODUCTOR PROFESIONAL DE TELEVISIÓN. POPTV

Duración: aproximadamente 800 horas.

Modalidad: e-learning.

El trayecto comprende 9 cursos independientes relacionados entre sí:

1- Técnicas digitales de producción (TPD) - 40 horas.

Formatos de alta definición.

Formatos comerciales y soporte de grabación.

Flujo de tareas en entorno digital.

Workflow de video sin cinta. Metadatos en edición y post.

Distribución y archivo.

Sistemas de almacenamiento y transporte de datos. Casos de uso.

Uso responsable de los sistemas de disco.

Buenas prácticas de archivo y seguridad.

Uso responsable de los equipos.

Naturaleza del material lógico.

2- Edición profesional de video 1 (EPV1) - 100 horas.

El video digital, parte II.

Armado de proyecto.

Estrategias de utilización de discos, cuotas y métodos de resguardo.

Workflow de edición.

Comparación en entorno situado de implementaciones de líneas de trabajo profesional para edición de televisión.

Creación de medios digitales.

Adquisición de materiales.

Digitalización.

Captura.

Ingesta.

Metadatos, datos, información hexadecimal, ASCII, binaria, encapsulamiento de datos.



Media editing - Thumbnail Editing.

Batch Capture. Generación de logs offline en trabajo de campo.

La edición no lineal.

Edición de tres puntos.

Funcionamiento comparativo con la edición lineal. Conceptos de assemble, insert, dub, edit, preroll, splice, overwrite, overlay, insert, comparación con los métodos de edición cinematográfica.

Elementos de gramática de la edición. Aproximación a una sintagmática posible del discurso audiovisual.

El montaje.

El montaje paralelo.

Escena, secuencia, toma.

Plano secuencia.

Secuencia por episodios.

Jam Cut.

Elipsis, pases de tiempo y transiciones.

Ritmo de la edición.

La persistencia en el cuadro.

La direccionalidad.

La continuidad.

Herramientas de control de la continuidad.

Match frame.

Trim Edit. raccords de continuidad en el espacio
y en el tiempo. construcción del espacio escénico
desde el montaje.

La dirección de mirada, la dirección de acción.

Ejes de cámara.

Ejes dramáticos.

Relación entre los tamaños de plano, las angulaciones y la construcción del espacio en edición.

Aplicación de efectos.

Corrección elemental de color, valores técnicos aprobados para legalización de materiales.

Efectos de superposición Anidamiento de efectos.

Aplicación de gráficas.

Aplicación de títulos.

Márgenes de seguridad.

Elementos de utilización tipográfica.

Relaciones elementales de morfología del cuadro, relación entre figura y fondo.

Reglas industriales de aplicación de imágenes CG por transparencias.

Valores de color RGB, YUV, ITU601/709.

La señal de audio en edición.

La señal de audio analógica.

La señal de audio digital.



Data rate, sample rate, compresión y decompresión.

Funcionamiento de equipamientos mixtos análogos y digitales. Diferencia entre las cero unidades de volúmen entre unos y otros.

Funcionamiento de una consola análoga de audio.

Planos sonoros. Elementos de elaboración de bandas sonoras.

Reglas industrialmente aceptadas de masa de volumen en la señal de audio.

Banda internacional.

Interacción con estudios de sonido para intercambio de materiales en postproducción.

La masterización.

Export to tape análogo y digital.

Creación de master digital para archivo.

Diferencia entre master, distribución y archivo.

Métodos de ingesta.

Los servidores de video en la emisión de televisión.

Redes de almacenamiento SAN y video servers.

Estrategias de bajo costo para preservar un archivo sin deterioro.

3- Diseño de Gráficos Animados 1 (MG1) - 40 horas.

Introducción a la postproducción. La postproducción en términos de postura artística. La postproducción como acto de comunicación social. La postproducción en el arte fuera del video: instalaciones, reutilizaciones. La postproducción ideológica.

Preparación de archivos para postproducción de video.

La función constructiva

La función deconstructiva.

Redibujado de imágenes para la descomposición en capas yuxtapuestas.

Análisis de logotipo.

Elementos de análisis tipográfico.

Deconstrucción de la imagen postproducida. Impresión de realidad. La función de la verosimilitud.

Modelos de intervención de la realidad.

El modelo de la selección.

El modelo de la distorsión.

El modelo de la reutilización.

El modelo de la magnificación.

Nociones esenciales de animación.

Interpolación temporal y espacial.

La Campana de Gauss.

Cuadro - Fuera de cuadro.



Planificación de animaciones.

Storyboarding.
Timing.

Elementos de análisis morfológico del enunciado gráfico y lexicográfico.
Pregnancia de movimiento.
Direccionalidad.
Seguridad.
Animación constructiva.
Cinemática inversa.

4- Diseño de Gráficos Animados 2 (MG2) - 100 horas.

El signo y el sistema de signos El
signo lingüístico y el signo gráfico.

Signo triádico.
Enunciado y discurso.
Relación fondo y figura.
Animación de texto.
Jagged control.
Motion blur.
construcción de máscaras

El enmascaramiento en el proceso de postproducción.
Métodos de enmascaramiento directo.
Stencil, codificación de keys.
Trayectorias. Construcción de trayectorias curvas.

Alpha channel.
Transparencias.
Premultiplicación de la imagen.
Construcción de la imagen digital de 32 bits.
Métodos de reinterpretación del alpha channel.
Interpretación de materiales.
Velocidad de cuadro y aspecto de píxeles.
Corrección de aspecto de píxeles.
La imagen anamórfica.

El espacio 3D.
Las coordenadas cartesianas en 3D.
Vista, perspectiva, posición y profundidad.
Cámaras virtuales.
Luces virtuales.
Sombras.



Modos de transferencia.

Técnicas de rastreo de movimiento.
Análisis pixel y subpixel.
Áreas de confianza - ejes de movimiento.
Motion tracking.
Motion stabilising.
Elementos de integración.

Rotoscopía.
Máscaras de trazado.
interacción de máscaras.
Rotobezier.
Tracing.
Estabilización de máscaras.

Producción de gráficos animados.

5- Efectos avanzados (FX1) - 100 horas.

Aplicación de efectos especiales.
Efectos de luz.
Efectos de partículas.
Módulos de generación de capas asistidas.
Animación multicámara.
Corrección de color intraframe.
Sky replacement.
Light replacement.
Efectos de profundidad.
Profundidad de campo.
Camera defocus.
Estrategias de render.
Animación condicionada por programación.
Expresiones, herramientas matemáticas de condicionamiento.
Flujo de tareas.
Análisis de forma de onda - sincronismo en animación.
Cleanup.
Rotoscopía avanzada.
Anidamientos de efectos.
Plugins, macros e interacción entre software de postproducción.
Reglas industriales de aplicación de objetos gráficos en pantalla.

6- Integración avanzada (FX2) - 80 horas.

Recorte.



Capas de recorte.

Generación de máscaras por capa de recorte.
Aplicación de tintas.
Transferencia de luz.
Punto de expansión y punto de fuga.
Chroma Key.
Linear Key.
Multilinear Key.
Técnicas de recorte en producción y postproducción.
Antialiasing.
Spill removal.
Wire removal.
Integración de escenarios virtuales.
Rastreo de objetos extraños.
Corrección intraframe por truca - mic removal.

7- Inglés para profesionales de TV 1 (ITV1) - 80 horas.

Gramática básica en inglés.
Práctica con ejercicios situados.
Estructura there is - there are.
Ejercicios de listen and comprehend.
Adjetivos.
Vocabulario específico de televisión.
Prácticas situadas.
Diálogos coloquiales.
Diálogos comerciales.
Estructura gramatical de la interrogación y la respuesta.
Las rutinas y los hábitos.
Aprendizaje situado: explicar situaciones mientras estas ocurren.
Gramática del guión de televisión - tiempos presentes.
Verbos.
Verbos irregulares.
Ejercicios de fijación de verbos .

Historia de la TV en inglés .
Práctica situada para adquisición de vocabulario específico y tiempos pretéritos.
El funcionamiento de las máquinas.
Aprendizaje situado para relacionar objetos con su función con vocabulario específico.

Ejercicios de fijación de verbos .
Historia de la TV en inglés .
Práctica situada para adquisición de vocabulario específico y tiempos pretéritos.
El funcionamiento de las máquinas.
Aprendizaje situado para relacionar objetos con su función con vocabulario específico.



8- Inglés para profesionales de TV 2 (ITV2) - 80

horas.

Expresiones comunes.
Habilidad.
Necesidad.
Obligación.
Pedidos.
Prohibición.
Tiempos verbales en futuro.
La comunicación escrita.
competencias escritas formales. cartas,
informes, pedidos, presentaciones..
Gramática de forma.
Prácticas de lectura, audición y observación para comprensión.
resumen y explicación de situaciones.

9- Seguridad e Higiene en el Trabajo (SHT) - 20 horas.

Buenas prácticas para la preservación del ambiente laboral.
Marco regulatorio.
Normas de seguridad.
Prevención específica para cada tarea de la actividad televisiva.
Riesgo laboral.
Accidente laboral.
Riesgo eléctrico.
Elementos de protección personal.
Primeros auxilios.
Procedimientos de emergencia.
Consejos de profilaxis laboral.